阿长与山海经教学设计

教学目标：

1、 掌握课文的生字生词，整体感知课文。.

2、 准确把握阿长是一个怎样的人，体会作者“不虚美、不隐恶”真实写人的主张。.

3、领会文中带有感情色彩的词句，体会先抑后扬的表现手法，领会作者的思想感情。.

4、领会作者围绕人物特点选择典型材料的方法。.

5、学习用一两件事真实、生动、传神地写熟悉的人物。.

教学课时：2课时

教学过程

第一课时

一、引入新课

有谁还记得我们初一学过的，鲁迅先生写的《从百草园到三味书屋》中美女蛇的故事？记得这故事是谁讲的吗？我们今天来学习鲁迅先生专门写给她的一篇文章。板书课题及作者：阿长与《山海经》鲁迅

鲁迅（1881—1936）原名周树人，我国伟大的文学家、思想家、革命家。代表作：小说集《呐喊》、《彷徨》，散文集《朝花夕拾》。散文诗集《野草》。本文选自《朝花夕拾》。

二、检查预习，完成目标一：点名回答

（一）注音： .

掳（ ）去 震 悚（ ） 惶（ ）急 疮（ ）疤（ ）

诘（ ）问 惧惮（ ） 粗拙（ ） 疏（ ）懒 骇（ ）..

三、教师导学：

现在我们看到课文的标题。作者将阿长与《山海经》连在了一起，那么，阿长是谁？她与《山海经》有什么关系呢？她除了给我讲过美女蛇的故事还为我做过什么事？在少年鲁迅的眼里，她又是怎样的一个人呢？

介绍阿长：阿长（？——1899），鲁迅称她为长妈妈，浙江绍兴东浦大门溇人。她是鲁迅儿时的保姆。长妈妈的夫家姓余，有一个过继的儿子叫五九，是做裁缝的，他只生了一个女儿，后来招进了一个女婿。“长妈妈只是许多旧式女人中的一个，做一辈子的老妈子（乡下叫做‘做妈妈’），平时也不回家去，直到临死”。长妈妈患有羊癫病，1899年 4月“初六日雨中放舟至大树港看戏，鸿寿堂徽班，长妈妈发病，辰刻身故”。

鲁迅对长妈妈怀有深厚的感情，在《朝花夕拾》中，有好几篇文章回忆到与长妈妈有关的往事，其中《阿长与〈山海经〉》是专门回忆和纪念她的。

其实，这个来自东浦的长妈妈身材矮小，周家原先的保姆个子高大，按周家工友王鹤照的说法：幸福庆的老婆阮氏棗“庆太娘”才是真正的长妈妈，只是叫惯了，也把东浦的那位叫做长妈妈。不过，笔者曾特地为此函询周建人夫妇，回答是否定的意见，周作人日记里的“章妈”也是东浦的那位长妈妈死后再雇请的。

《山海经》：是先秦古籍，是一部富于神话传说的最古老的地理书。它主要记述古代地理、物产、神话、巫术、宗教等，也包括古史、医药、民俗、民族等方面的内容。除此之外，《山海经》还以流水帐方式记载了一些奇怪的事件，对这些事件至今仍然存在较大的争论。出自《山海经》的故事：女娲补天、精卫填海、夸父逐日

请大家将课文仔细地阅读一遍，解决下列问题。.

四、课文讲解，完成目标二、三：

（一）、仔细阅读课文，思考下列问题，可以自由讨论。.

1、文章写了阿长哪些事情？重点写哪些事情？依课文记叙顺序列出。.

（a、喜欢切切察察。 B、不许我走动。 C、睡觉摆大字。.

D、懂得许多规矩如元旦吃福橘，还教给我很多道理。. E、给我讲长毛的故事。

F、给我买来《山海经》。 其中“f、给我买来《山海经》”一事是重点。)

２、 依次领会并归纳每件事情所刻画出的阿长的形象特征，再总结归纳阿长的形象，.再体会这样写真人实事的好处。

３、 依照文中事件的次序划出事件中表明作者对阿长的感情态度的词句，对比前后的感情有什么变化。.这样写有什么好处？这是一种什么写法？

４、 领会作者对阿长的思想感情。

（二）学生回答，教师归纳。.

１、 明确问题一：从记叙事件的篇幅的长短、情节的具体及表达的中心思想可得知哪些是重点。

２、 明确问题二：引导归纳，教师小结：

“切切察察”“竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖”的神态――饶舌多事。

摆“大”字等细节描写――不拘小节。活画出她的饶舌多事而又不拘小节的性格特征。

元旦吃福橘，将福橘“塞在我嘴里”，虽是迷信却是真诚善良的祝福。教给我的很多道理也是出于对我的关心爱护。.

讲长毛的故事，讲到“脱下裤子”“外面的大炮便放不出来，再要放，就炸了！”的话，更是让人看到长妈妈的无知和淳朴。.

写到买《山海经》时，作者用了相当多的篇幅和非常具体的细节来写，作者只是随意地告诉阿长.《山海经》的事，她却真的买了回来，而令作者对她产生了衷心的敬意。体现了这位长妈妈的善良、热心和对孩子的关心、爱护。.

而文章自始至终就一直在刻画她对孩子的关心爱护的品质：从她“不许我走动”到吃福橘的祝福和“晒裤子的竹竿底下，是万不可钻过去的”道理及后来买《山海经》都充分体现出来。

所以她虽然饶舌、多事、有许多令人生烦的规矩和道理，但又爽朗、热心、乐于助人、关心爱护孩子；有无知可笑、愚昧落后的缺点，但更有着淳朴、善良、仁慈的美德。.

点评：作者这样写阿长，“不虚美”，“不隐恶”真实写人的主张，是一种尊重事实、实事求是的科学态度，而且这样把她的善良仁慈的美同愚昧落后的丑相掺杂，沙里淘金似的让她闪烁出美的光辉，将阿长这个人物写得更加真实感人。因此本文是写真人实事散文的典范之作。.

３、 明确问题三：.

作者对她的“喜欢切切察察”和“不许我走动”及“睡觉摆大字”是“实在不大佩服”甚至“最讨厌”的。

对她的烦琐的规矩和很多道理也觉得“非常麻烦”；

而后对她讲的“长毛故事”却产生“空前的敬意”，但很明显这并不是真正崇敬和敬爱的心意，因为“这种敬意”，后来竟“淡薄起来”，甚至“完全消失”。

最后她买来《山海经》时，作者产生了“新的敬意”，这才是真正的崇敬和敬爱，才是发自内心的、深切的、永久的敬意，因为作者说：书的模样，到现在还在眼前。这样才有作者后来的真挚的感激、怀念之情，所以最后作者发出一声深沉的祝福：仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！.

好处：这样欲褒先贬，使描写的人物形象给人意外的惊喜和惊叹，起到出乎意外的效果，使人物形象更加真实可感、鲜明突出。这种先抑低后扬起的写法就叫先抑后扬。

４、 明确问题四：

总观全文，作者先是“不大佩服”，后来发生“新的敬意”，到最后发出深沉的祝福。作者用了先抑后扬的表现手法来刻画阿长这一封建社会的普通劳动妇女形象，刻画出了一个淳朴热情、善良仁慈、关爱小孩的长妈妈形象，抒发了自己对长妈妈的尊敬、感激和思念之情及深深的怀念。

第二课时

.一、回顾目标二、三，导入本堂课的讲述内容：

（一）设计问题，在思考中回顾旧知识，在思考中导入新内容

１、上节课我们分析了阿长这个人物形象，谁能够口头表述出她的形象特征？

２、作者在刻画阿长这个人物形象时，用了一种什么写法？

３、作者叙述的几件事情中，属于“抑”的方面的事件有哪些？属于“扬”的方面的事件有哪些？

４、如果要在课文中将这些事件划分开来怎么划？可以将课文划成几个部分？

（二）明确问题，导入新课：

１、明确：饶舌多事、有许多令人生烦的规矩和道理，但又爽朗热心、乐于助人、关心爱护孩子；有无知可笑、愚昧落后的缺点，但更有淳朴、善良、仁慈的美德。

２、明确：先抑后扬。

３、明确：属于“抑”的方面的事件有：Ａ、喜欢切切察察；Ｂ、不许我走动；Ｃ、睡觉摆大字；Ｄ、懂得许多规矩，教给我很多道理；Ｅ、讲“长毛”的故事

属于“扬”的方面的事件有：Ｆ、买《山海经》

４、明确：这些事件可以划分成两部分：抑一部分；扬一部分。.

根据这些事件的划分，又可以将课文划分成三部分或四部分：开头部分，介绍阿长的称呼、称呼的由来和她的外形特点。然后是“抑”的部分。再就是“扬”的部分。最后是结尾部分补叙她的身世，并抒发怀念之情。.

（三）教师导学：现在请同学们仔细阅读课文第三部分－－“扬”的部分。.

二、阅读课文第三部分，完成目标四：

（一）、检查基础知识的掌握情况，解释下列词语并给加括号的字注音：

（霹）（雳）＿＿ ＿＿： 震（悚）＿＿：.

粗（拙）＿＿： 孤（孀）＿＿：.

（二）、设计问题，检查学生对课文内容的掌握情况及对艺术特色的体会。

１、当阿长来问《山海经》是怎么一回事时，“我”是怎样想的？这种想法表现了“我”的什么心理？

２、当阿长说“哥儿，有画儿的‘三哼经’我给你买来了”，“我”有什么反应？表现出怎样的心情？.

３、“这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。”.为什么会产生“新的敬意”？为什么说“她确有伟大的神力”？.

４、“这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。”为什么这么说？

５、文中哪句话抒发了作者对长妈妈的怀念之情？

６、划出描写阿长的句子，判断这些句子运用了哪几种描写方法？

７、分析“哥儿，有画儿的‘三哼经’我给你买来了”一句有哪些精妙之处，写出了人物的哪些特点？

（三）、解决问题，学生自由讨论，老师归纳作答。

１、明确问题一：“我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。”说明我对从她那里得到《山海经》没抱任何希望，只是说说而已。

２、明确问题二：“我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包。”.说明我听到以后很震惊，很感动，表现了我极度惊喜、兴奋的心情。

３、明确问题三：为我买来《山海经》，她确有伟大的神力。

别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。

４、明确问题四：这四本书虽然很粗拙，但却是由一个谁也想不到的人我买来的，当时给了我非常大的震动，让我产生过感激和“新的敬意”。

５、明确问题五：仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！

６、明确问题六：“她穿着新的蓝布衫回来了，……我给你买来了！”外貌描写、神态描写、动作描写、语言描写。“穿着新的蓝布衫”写一人普通妇女的打扮。

“一见面，就将一包书递给我”写她对我的关切、爱护之情。

“高兴”写为我买来了而高兴，可见长妈妈的仁慈、善良。

“哥儿，有画儿的‘三哼经’我给你买来了！”写出了一个淳朴、热心、关爱孩子的阿长。.

７、明确问题七：“哥儿”的称呼，有地方特色，但更透着阿长对我的亲热、疼爱之情。“三哼经”的说法非常传神地展现了一个不识字的普通妇女形象。但就是这么一个不识字的人竟给我买到了《山海经》，所以当听了这话时，“似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来。”就显得真实自然，毫不夸张了。因此这处语言描写生动传神地展现了阿长虽然不识字没文化但却淳朴、热心、关爱孩子的形象特征，非常吻合人物的特点。

（四）小结：这部分围绕阿长的淳朴热心、关爱孩子的性格特点写了阿长给我买《山海经》一事，通过具体的细节描写，生动传神地刻画出了一个善良、仁慈、关爱孩子的长妈妈的高大形象。

三、体验反思

在你的童年生活中，有没有像阿长这样的给你留下深刻印象的普通人？你怎样看待他们？请你给大家说说事情的经过。

四、作业：

１、课文后练习三，巩固目标四。

２、课六后练习四，完成目标五。